

Anne Rochette, sélection sculptures 2024-2018



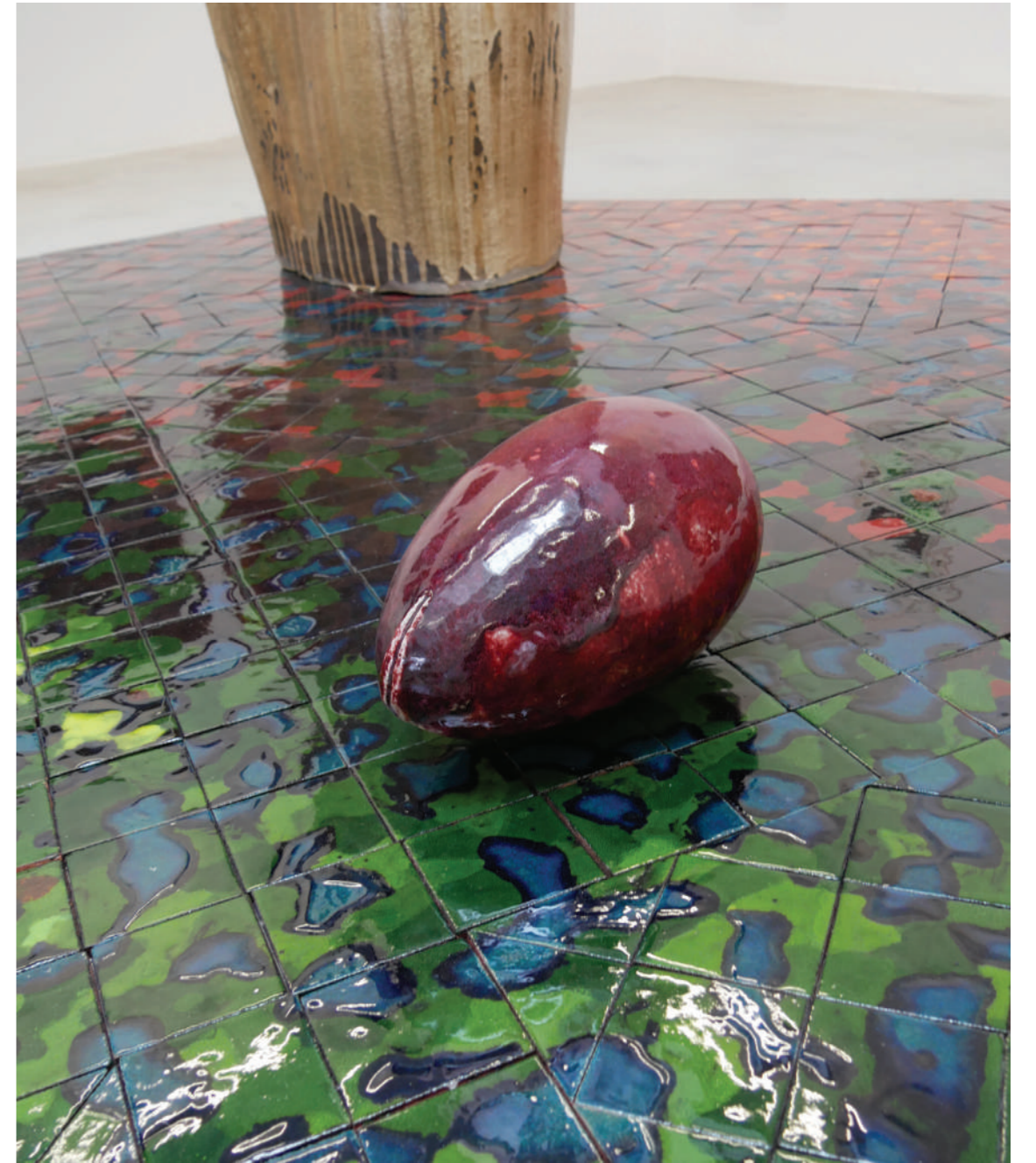
INNER POWERS (en compagnie de Margot et de Taysir Batniji), vues d'installation
Transpalette, Bourges, juin - septembre 2024



night vision (série HC), 2017
aquarelle sur papier, 56 x 38 cm



La compagne, 2019
grès émaillé
202 x 56 x 47 cm



Bombinette, 2019
grès émaillé, 34 x 20 x 29 cm



Silencieuse, #1, 2018, grès et tapis Luna (Verner Panton), 125 x 120 x 120 cm



de gauche à droite :
Les potiches (seins), 2020, grès, grès émaillé, résine acrylique, contreplaqué, 131 x 120 x 50 cm
Celle qui n'a rien dit, 2018, aquarelle sur papier, 28 x 38 cm
Estrade, 2019, grès émaillé, contreplaqué, 23 x 350 x 280 cm
Silencieuse, #1, 2018, grès et tapis Luna (Verner Panton), 125 x 120 x 120 cm



Les potiches (seins), 2020, grès, grès émaillé, résine acrylique, contreplaqué, 131 x 120 x 50 cm
Celle qui n'a rien dit, 2018, aquarelle sur papier, 28 x 38 cm



Les potiches (seins), détail, 2020



de gauche à droite :
L'anne (autoportrait), 2024, grès, grès émaillé, résine acrylique, 164 x 46 x 46 cm
Les Silencieuses, (#1, 2 et 3), 2018, grès et tapis Luna (Verner Paton), dimensions variables, hauteur maximum 125cm

L'anne (autoportrait), 2024
grès, grès émaillé, résine acrylique
64 x 46 x 46 cm.





9 aquarelles de la série *Carrées*, 2022, aquarelle sur papier; chacune 57 x 38 cm



Celui qui a tout perdu (reste debout), 2019-24, grès émaillé et tissu, 130 x 130 x 55 cm



Fabriquer avec, (#3 et #2) 2023-24, grès, grès émaillé, contreplaqué, dimensions variables, hauteur 149 cm



Les potiches (vulves), vue rapprochée, 2021, grès, grès émaillé, résine acrylique, contreplaqué, 132 x 120 x 50 cm



INNER POWERS, vue d'installation (deuxième étage)
Spookies, #1 et 2, 2013, grès émaillé

oeuvres in situ : Feuilles au décuple, 2024, posca sur mur, Les murs pleureront leurs mort.e.s, 2024, grès noir, acier



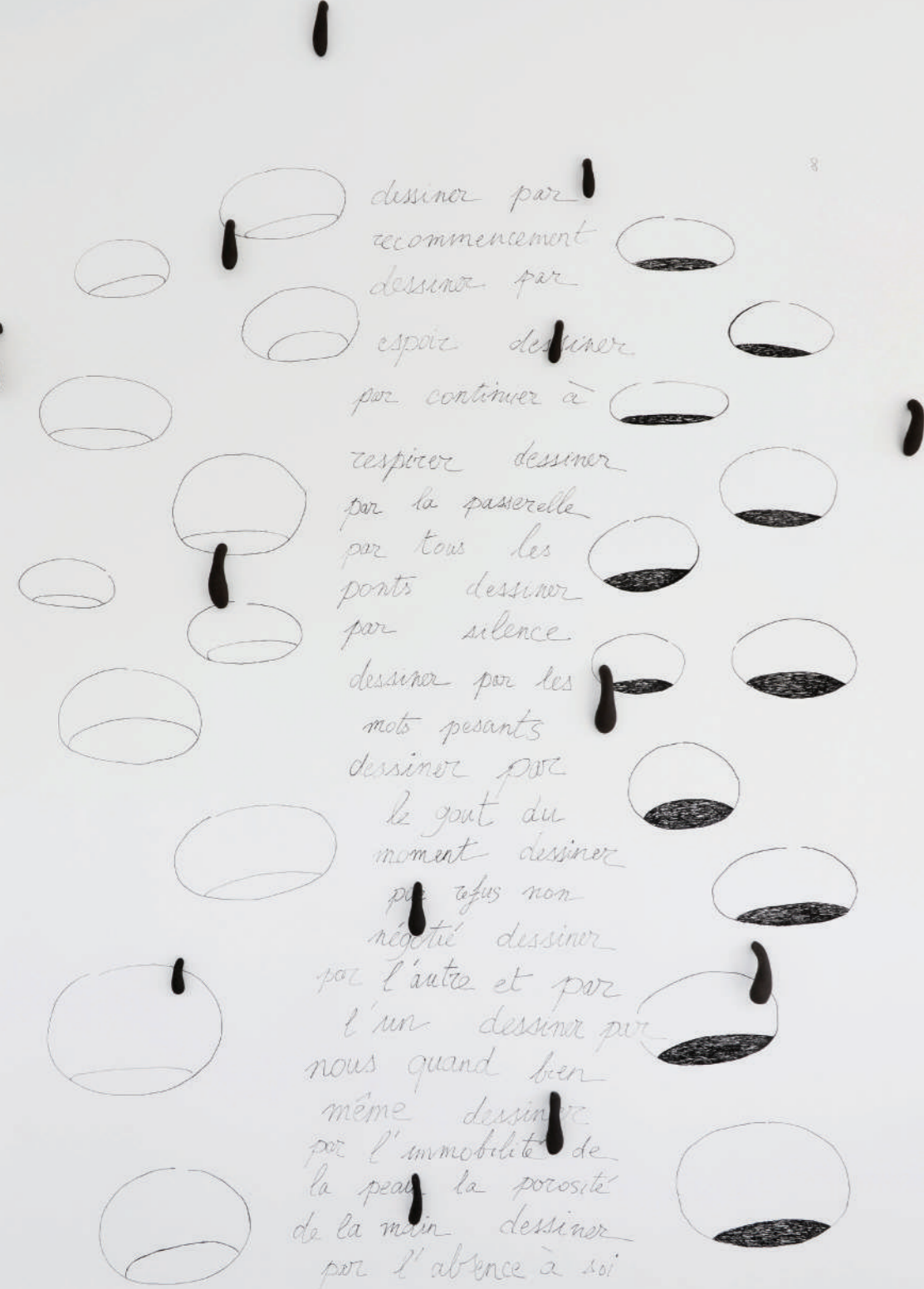
Feuilles au décuple (ma mère)
2024, posca sur mur
210 x 160 cm.
Les murs pleureront leurs mort.e.s
2024, grès noir, acier
dimensions variables



Spookie, #1, 2013
grès émaillé
173 x 67 x 64 cm



Spookie, #2, 2013
grès émaillé
175 x 70 x 70 cm



Feuilles au décuple (dessiner par)
2024, posca sur mur
210 x 160 cm
Les murs pleureront leurs mortes.
2024, grès noir, acier
dimensions variables



Miroir, 2024, grès émaillé, 6 x 55 x 45 cm



Une promesse de bonheur, vue d'installation
Chapelle des Arts, Pithiviers, mai 2022

Une promesse de bonheur
vue d'installation, 2022
le fût noir, 2012
résine polyester, 255 x 100 x 100 cm
le rêve du chien, 2009
terre cuite, 22 x 50 x 35 cm.





Urne #2 (tressée, crochetée), 2022
grès noir, cheveux synthétiques, corde synthétique



Urne #3, 2022
grès noir, grès rouge
137 x 66 x 66 cm



les potiches (tétons), 2021
grès, grès émaillé, résine acrylique, contreplaqué
130 x 120 x 50 cm



Urne #1 (noir carmin), 2021, (vue d'installation, les Labos de la Création, 2021)
grès noir, cheveux synthétiques, résine acrylique, coton mercerisé, sculpture 161 x 64 x 64 cm



amie noire, 2020
grès émaillé, résine polyuréthane
42 x 24 x 19 cm



Le bûcher, 2020
grès émaillé, chêne
94 x 67 x 67 cm.

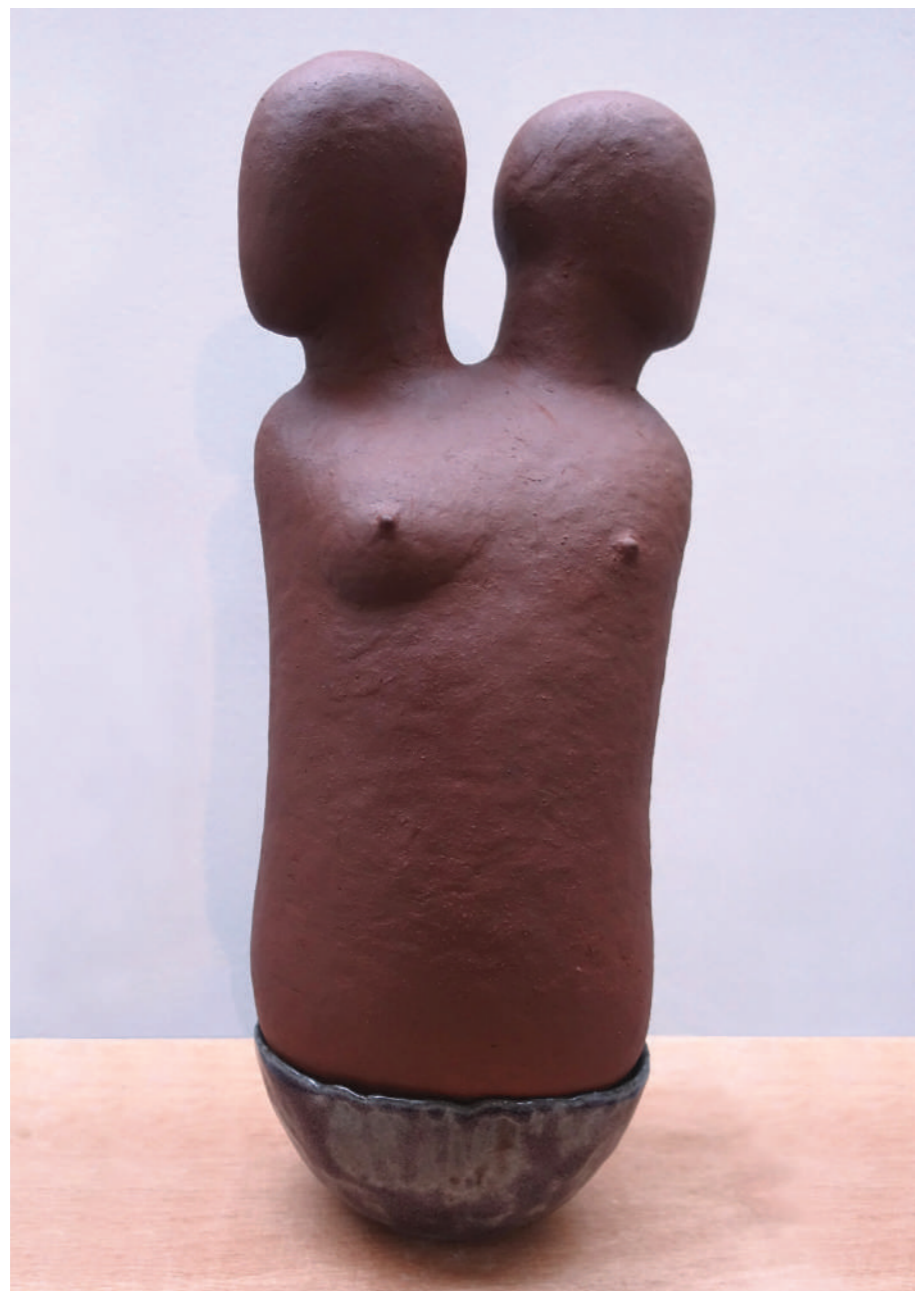


Pavé, 2020
grès émaillé, plâtre
68 x 81 x 52 cm.



migrante, 2019
grès émaillé
40 x 55 x 55 cm





les voyageuses, 2019
grès partiellement émaillé
40 x 16 x 11 cm





totem (la jupe), 2018
céramique émaillée
225 x 33 x 30 cm



la jupe, 2018
céramique émaillée
53 x 32 x 24 cm



le roi des dents, 2018,
céramique émaillée, laine
36 x 26 x 28 cm



petite, 2018,
céramique émaillée, laine
28 x 24 x 24 cm



holding tight, 2018
grès
54 x 34 x 34 cm

